

**Примерный список тем
выпускных квалификационных работ студентов 4 курса образовательной программы «История искусств»,
направление подготовки 50.03.03 История искусств, очной формы обучения,
2021/2022 учебный год**

№ П/П	Курс	Тема выпускной квалификационной работы на русском языке	Тема выпускной квалификационной работы на английском языке	Руководитель ВКР	Руководитель ВКР (соруководитель)
1	4	Японские художники и группа «Флюксус» в Нью-Йорке, 1960-е – 1970-е годы: совместная деятельность и взаимовлияние	Japanese Artists and the Fluxus Community in New York, 1960s-1970s: Collaborative Activities and Mutual Influences	Гусева Анна Валентиновна, PhD, доцент Школы исторических наук	
2	4	История интерпретации женских образов Тициана в искусствознании XIX–XXI веков	The History of Interpreting Titian's Images of Women in European Art History of the 19th – 21th Centuries	Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	
3	4	Художественное наследие Ивана Лаврентьевича Горохова (1863–1934)	Artistic Heritage of Ivan Gorohov (1863–1934)	Нефедова Ольга Вадимовна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	
4	4	Н.Д. Протасов и его роль в исследовании и реставрации древнерусской живописи в первых десятилетиях XX века	N.D. Protasov and His Role in the Study and Restoration of Ancient Russian Painting in the First Decades of the 20th Century	Зинченко Софья Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	
5	4	Голландская живопись XVII века в собрании Румянцевского музея: к истории коллекционирования в дореволюционной Москве □	Dutch Painting of the Seventeenth Century in the Collection of the Rumyantsev Museum: the History of Art Collecting in Prerevolutionary Moscow	Никогосян Мариам Николаевна, доцент Школы исторических наук	
6	4	Конкурсные проекты советских мемориальных ансамблей 1960х – 70х гг., посвящённых Великой Отечественной войне: официальная идеология и человеческая трагедия	Project Competitions for Soviet Memorial Ensembles Dedicated to the Great Patriotic War in the 1960s and 1970s: Official Ideology and Human Tragedy	Казакова Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	
7	4	Открытие итальянской живописи XIII – XV веков в России художниками, публикой, коллекционерами в XIX веке	Italian Primitives (Painting of the 13th –15th Centuries) Reevaluated by Russian Painters, Public and Art-Collectors in the 19th Century	Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	

8	4	Итифаллические образы в культурах Древнего Востока и Античности (II тыс. до н.э. – III в. н.э.): основные типы и проблемы их интерпретации	Ithyphallic Images in the Cultures of the Ancient East and Antiquity (2 Millennium BC – 3 Century AD): the Main Types and Problems of Their Interpretation	Зинченко Софья Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	
9	4	Чюрленис в контексте культуры литовского и польского символизма	Čiurlionis in the Context of Lithuanian and Polish Symbolism	Петухов Алексей Валерьевич, кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель Школы исторических наук	Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
10	4	Мотивы леса и сада в русской балетной сценографии второй половины XIX века. Проблемы иконографии и стиля	Forest and Garden Themes in Russian Ballet Scenography of the Second Half of the 19th Century: Problems of Iconography and Style	Чамина Надежда Юрьевна, PhD, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	
11	4	Н.П. Феофилактов и графика русского символизма	N.P. Feofilaktov and the Graphic Art of Russian Symbolism	Шарнова Елена Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	
12	4	Советская Архитектура в американской прессе времён Холодной войны	Soviet Architecture in the American Press During the Cold War	Казакова Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	
13	4	Изображение ширмы в японской гравюре периода Эдо (1615 – 1868) как композиционный и нарративный приём	The Representation of the Screen as a Compositional and Narrative Method in Japanese Prints of the Edo Period (1615 – 1868)	Гусева Анна Валентиновна, PhD, доцент Школы исторических наук	
14	4	Интерьер голландского дома в живописи художников Дельфта и Амстердама второй половины XVII века	The Interior of a Dutch House in the Paintings of the Artists of Delft and Amsterdam of the Second Half of the 17th Century	Проказина Надежда Владимировна, преподаватель Школы исторических наук	
15	4	Трансформация образа Америки от 1950-х до 1970-х в фотографиях Роберта Франка и Ли Фридлендера	The Transformation of the “American Image” in the 1950s to 1970s in the Photography of Robert Frank and Lee Friedlander	Якимович Елена Александровна, кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель Школы исторических наук	Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук

16	4	Стратегии развития традиционных музеев в контексте социокультурных трансформаций в начале XXI века: Лувр, Эрмитаж и их филиалы	Development Strategies of Traditional Museums in the Context of Sociocultural Transformations in the Early 21st Century: the Louvre, the Hermitage and Their Affiliated Branches	Нефедова Ольга Вадимовна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	
17	4	Образы Πότνια/Πότνιος Θηρών (Владыка/Владычица зверей) в художественных культурах Ближнего Востока и Эгейды во II–I тыс. до н.э.: проблемы генезиса и трансформации иконографической схемы	The Images of Πότνια/Πότνιος Θηρών (Master/Mistress-of-animals) in the Artistic Cultures of the Middle East and the Aegean World in the 2 – 1 Millennium BC: Problems of Genesis and Transformation in the Iconographic Scheme	Зинченко Софья Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	
18	4	Эстетика книжной и журнальной иллюстрации рубежа XIX–XX вв. в творчестве художников-сюрреалистов	Aesthetics of Book and Magazine Illustration at the Turn of the 19th and 20th Centuries in the Work of Surrealist Artists	Петухов Алексей Валерьевич, кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель Школы исторических наук	Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
19	4	Природа, культура и экологические проблемы в фотографии Эдварда Буртынского 1990-х – 2010-х годов	Nature, Culture and Ecological Problems in Edward Burtynsky's Photography of the 1990s–2010s	Якимович Елена Александровна, кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель Школы исторических наук	Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
20	4	Колокольни русских храмов "византийского стиля" 2-й пол. XIX – нач. XX вв.: источники форм, типология, стилистические решения	Bell Towers of Russian Churches in the "Byzantine Style" of the Second Half of the 19th – Early 20th Centuries: Sources of Forms, Types, and Stylistic Solutions	Масиель Санчес Лев Карлосович, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	
21	4	Циклы Апостолос в живописи и графике Испании и Фландрии XVII века: проблемы происхождения, бытования, функции	Cycles of the Apostolados in Painting and Engraving in Spain and Flanders of the 17th Century: Problems of Origin, Existence, and Function	Чамина Надежда Юрьевна, PhD, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	
22	4	Традиционная культовая архитектура Центральной Азии XIX века: эволюция форм и региональные особенности	The Traditional Religious Architecture of Central Asia in the 19th Century: The Evolution of Forms and Regional Features	Масиель Санчес Лев Карлосович, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	
23	4	"Швейцарский стиль" в архитектуре Российской империи 1860-х – 1910-х гг.	The Swiss Chalet Style in the Architecture of the Russian Empire in the 1860s–1910s.	Гусева Анна Валентиновна, PhD, доцент Школы исторических наук	

24	4	Архитектура науки: советские НИИ эпохи оттепели и застоя	The Architecture of Science: Soviet Research Institutes during the Thaw and the Era of Stagnation	Казакова Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	
25	4	Тема мученичества святых в творчестве Хусепе де Рибера: иконография и художественные особенности	The Theme of the Martyrdom of Saints in the Work of Jusepe de Ribera: Iconography and Artistic Features	Проказина Надежда Владимировна, преподаватель Школы исторических наук	
26	4	Основные направления художественной полемики в СССР 1960-х – начала 1970-х на материале журнала «Декоративное искусство СССР»	Main Aspects of the Artistic Polemic in the USSR in the 1960s to Early 1970s in the “Decorative Art of the USSR” Magazine	Плунгян Надежда Владимировна, кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель Школы исторических наук	Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
27	4	Фигура речи и ее визуальное воплощение: миниатюры рукописей «Божественной комедии» XIV–XV вв.	Amphiboly and Its Visual Presentation: Miniatures in “The Divine Comedy” Manuscripts of the 14th–15th Centuries	Пожидаева Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	
28	4	Пейзаж в офортах Жака Калло	Landscape in the Etchings of Jacques Callot	Шарнова Елена Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	
29	4	Сюжет притчи о Блудном сыне в произведениях искусства Северного Возрождения в контексте Нового Благодетия	The Subject of the Parable of the Prodigal Son in Artworks of the Northern Renaissance in the Context of Modern Devotion	Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	
30	4	Сказочная тема в книжных иллюстрациях И.Я. Билибина и национально-романтическое направление в русской живописи рубежа XIX–XX веков	The Theme of the Fairytale in Ivan Bilibin's Book Illustration and the Trend of National Romanticism in Russian Painting at the Turn of the 19th to Early 20th Centuries	Абраменко Наталья Михайловна, кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель Школы исторических наук	Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
31	4	Образ искусства итальянского Возрождения в русском искусствознании рубежа XIX–XX веков	The Concept of Italian Renaissance Art in Russian Art History at the Turn of the 19th – Early 20th Centuries	Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	

32	4	Планировка г.Тольятти в контексте градостроительных концепций модернизма	Modernist Urban Planning in the City of Togliatti	Казакова Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	
33	4	Концепции оформления книги в СССР по материалам альманаха «Искусство книги» (1955–1969)	Soviet Concepts of Book Design: the “Art of the Book” Almanac (1955–1969)	Плунгян Надежда Владимировна, кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель Школы исторических наук	Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
34	4	Эволюция формы и стиля височных колец и серёг в древнерусском ювелирном искусстве XI–XV вв.	The Evolution of the Shape and Style of Temporal Rings and Earrings in Ancient Russian Jewelry of the 11th–15th Centuries	Абраменко Наталья Михайловна, кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель Школы исторических наук	Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
35	4	Черты модерна и национальные особенности в русской и шотландской архитектурных традициях конца 19-начала 20 вв. на примере построек Ф. Шехтеля и Ч. Макинтоша	Traits of Moderne and National Features in Russian and Scottish Architectural Traditions of the Late 19th – Early 20th Centuries in the Buildings of Feodor Shekhtel and Charles Rennie Mackintosh	Козичаров Никола Люба Эстер -, PhD, доцент Школы исторических наук	
36	4	Постройки архитектора И.Е. Бондаренко для старообрядческих общин в контексте неорусского стиля	I.E. Bondarenko's Architecture for Old Believer Communities and the Neo-Russian Style	Масиель Санчес Лев Карлосович, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	
37	4	Московский период деятельности скульптора А.Т. Матвеева (сер.1940х – 1960)	The Moscow Period of the Sculptor A.T. Matveev (mid 1940s–1960)	Русинова Ольга Евгеньевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	
38	4	Источники стиля, принципы выбора тем, особенности их раскрытия и представления о задачах искусства Антона Чиркова (1902–1946)	Sources of Style, Principles of Theme Selection and Their Interpretation, and the Conceptualization of Aims in the Art of Anton Chirkov (1902–1946)	Плунгян Надежда Владимировна, кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель Школы исторических наук	Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук

39	4	Репрезентация скульптуры в фотографии в конце XIX – начале XX вв.	Representation of Sculpture in the Photography in the Late 19th – Early 20th Centuries	Русинова Ольга Евгеньевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	
40	4	Музеи Ленина после 1991 года: современное содержание и трансформация музейных пространств на территории стран бывшего СССР	Lenin Museums after 1991: Modern Content and the Transformation of Museum Spaces in the Territory of the Former USSR	Казакова Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	
41	4	Василий Кандинский в контексте художественного мира Парижа 1930-х гг.	Wassily Kandinsky and Artistic Life in Paris in the 1930s	Петухов Алексей Валерьевич, кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель Школы исторических наук	Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
42	4	Проектирование жилых домов для индивидуального строительства в СССР в 1940-е – 1960-е гг.	The Design of Residential Buildings for Individual Construction in the USSR in the 1940s – 1960s.	Гусева Анна Валентиновна, PhD, доцент Школы исторических наук	
43	4	Творчество С.С. Эйбушитца в контексте архитектуры эпохи историзма	The Work of Simon Eibuschitz and Architecture of the Revivalism Era	Масиель Санчес Лев Карлосович, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	
44	4	Советская мультипликация 1920 – начала 1930-х годов в контексте традиции русского авангарда	Soviet Animation of the 1920s – Early 1930s and the Tradition of the Russian Avant-Garde	Козичаров Никола Люба Эстер -, PhD, доцент Школы исторических наук	
45	4	Танцевальные сюжеты в иллюстрациях к джайнским манускриптам XV – первой половины XVI веков: бытование и контекст	Dance Subjects in Jain Manuscript Illustration of the 15th – First Half of the 16th Centuries: Existence and Context	Бабин Александр Николаевич, старший преподаватель Школы исторических наук	